

Les plateformes de partage de contenus en ligne et la Sabam

Histoire et Perspectives

Journée d'étude ABA - 21 avril 2023

Sébastien Witmeur

The Sabam logo consists of the word "sabam" in a lowercase, white, sans-serif font. The letters are closely spaced and have a clean, modern appearance.

Un peu d'histoire...

- ↑ 2006: création des plateformes de partage de contenu
omniprésence du contenu protégé
- 2008: contacts en vue de la conclusion de licence
impact du régime du safe harbour - litige
- 2011: première licence Sabam - YouTube
mono-territoire - multi-répertoires

Histoire (II)

➤ 2013-2018: Value Gap

Accords successifs avec les différentes plateformes (Youtube, Facebook, TikTok,...) ne correspondent pas à une rémunération adéquate

➤ 2014: Directive 2014/26 sur la gestion collective

Fragmentation des répertoires

Entités de gestion indépendantes

Histoire (III)

➤ 2019: Directive DSM

Acte de communication au public par les plateformes

➤ 2022: Loi belge d'implémentation

Droit à rémunération in cessible avec gestion collective obligatoire

➤ 2023: recours à la Cour constitutionnelle introduits par plusieurs plateformes

La gestion musicale online en 2023 (I)

- Fragmentation des répertoires
- Investissements IT pour les sociétés de gestion

La gestion musicale online en 2023 (II)

- Choix de se regrouper autour de sociétés spécialisées
- Répertoire Sabam confié à ICE pour les licences online multiterritoriales

Perspectives et réflexions (I)

- Différence entre la relation auteur-éditeur et la relation auteur-producteur
- Limitation de la cession de l'auteur vers l'éditeur à 50% (pratique CISAC généralisée)

Perspectives et réflexions (II)

- Mise en oeuvre du principe de rémunération appropriée et proportionnelle
- Gestion collective obligatoire a déjà fait ses preuves
- Analyse globalement transposable aux services de streaming

sabam

Merci pour votre attention !

sabam.be

sabam

sabam.be